

CULTURE

18



ÉVASION Voyager lentement

A l'heure où l'on peut gagner les antipodes en un jour, certains apprécient de prendre leur temps en choisissant le cargo. **PAGE 19**

JAZZ Le pianiste Léo Tardin, tête pensante de Grand Pianoramax, présente son premier album en solo samedi à la Ferme-Asile de Sion.

Aube limpide pour ivoire clair

JEAN-FRANÇOIS ALBELDA

«Dawnscape»... Les promesses d'une aube claire, d'un horizon qui s'ouvre au matin sur un pan de paysage neuf au regard. Tout cela se lit en filigrane tandis que se déploie toute la majesté de ce premier album piano solo de Léo Tardin. Durant une dizaine d'années nourries d'effervescences électriques, de la vitalité des villes où il a nœuvré son jeu à la sève farouchement mélodique, New York, Berlin... le musicien genevois d'origine a fait confluer dans le son de Grand Pianoramax le jazz, le rap, le rock, les boucles extatiques, le spleen nocturne. Mais en contrepoint, dans une pénombre discrète, dans l'éther des songes, il mûrissait d'autres envies, d'autres élans.

«Le moment était venu»

«Ce projet de piano solo a décané durant ces dix dernières années. Quand l'occasion de signer chez OligoSound (label basé à New York, Paris et Hambourg) s'est présentée en 2004, j'avais les deux options, le groupe ou le solo. J'ai choisi de signer avec Grand Pianoramax. C'était très bien ainsi, j'ai pu affiner beaucoup de choses durant cette période. Et là, le moment était venu pour moi de franchir le pas», explique-t-il.

Artiste photosensible

Ce premier jalon discographique sans l'ossature rythmique de l'impressionnant batteur Dominik Burkhalter, sans le flow percutant du rappeur Black Cracker, est un point de départ pour Léo Tardin. Le carnet d'une route qui commence à peine à se dérouler, avec, comme impulsions premières, des rencontres importantes ou fugaces, tou-



Après l'électricité nocturne et urbaine de Grand Pianoramax, Léo Tardin explore en solo des atmosphères plus lumineuses. DR

«Le but est de capturer quelques instants de grâce, frôler une inspiration dont on ne sait pas trop d'où elle vient.»

LÉO TARDIN PIANISTE

jours importantes. Avec aussi le vague à l'âme doux-amer de l'itinérance. Et la lumière des lieux visités. «C'est vrai que je suis très sensible à ça. La lumière de Lisbonne – une ville que j'adore – est très particulière. Ça a dû influ-

ser dans la création. Mais surtout, il y a dans ce disque l'idée de l'éveil. C'est un renouveau artistique pour moi, même si Grand Pianoramax continue. Nous commençons d'ailleurs à travailler sur notre cinquième album.»

«Exercice périlleux»

Aujourd'hui, Léo Tardin éprouve sur scène la densité de ses «panoramas de l'aube», leur insuffle une vie que seul le live peut créer. «Les compositions de l'album sont le matériau de base des concerts. Le propre du piano solo est d'être toujours sur le fil. C'est un exercice périlleux, intense. Je crois que pour bien le faire, il faut se mettre en danger. Il pourra y avoir des moments plus caricaturaux, des dérives... Mais le but est de capturer quelques instants de grâce, frôler une inspiration dont on ne sait pas trop d'où elle vient...» Ces petits miracles auxquels on assiste le souffle court, comme lorsqu'on lève les yeux

sur un funambule qui travaille sans filet... L'essence de l'improvisation et de la prise directe. «L'écoute, l'attention que je peux percevoir dans le public m'aident beaucoup quand je joue à me laisser porter là où la musique veut aller.»

INFO

«Dawnscape», Irascible, 2014
Léo Tardin en concert samedi soir à la Ferme-Asile de Sion. Portes à 20 h 30.
www.leotardin.com

VIDÉO



Retrouvez notre vidéo sur ce sujet sur tablette et Epaper

À L'AFFICHE



MONTHEY Duo rock féminin ce soir au Pont Rouge.

Dans la grande famille des duos rock batterie-guitare, une sensation fraîchement débarquée d'Écosse affole les critiques et les férus de rock du Royaume-Uni. Honeyblood, c'est son nom, ressuscite le meilleur du rock indépendant des années 90 dans une formule épurée qui n'interdit ni la puissance ni la finesse. Le groupe fondé par Shona McVicar et Stina Tweeddale donnera ce soir son premier concert romand au Pont Rouge. Un occasion à ne pas rater. D'autant que les très prometteurs Valaisans de Versus People chaufferont le parterre en début de soirée. Plus de renseignements: www.honeyblood.co.uk www.pontrouge.ch

SION Riches Heures de Valère.

Les jeunes chanteurs britanniques de Stile Antico se produiront ce dimanche 12 octobre dès 17 h, au cœur de la basilique de Valère, dans le cadre de l'association Les Riches Heures de Valère. Plus d'infos et réservations: www.lesricheshoursdevalere.ch

MONTHEY Tous en scène.

L'Atelier-théâtre du Raccot à Monthey ouvrira ses portes à l'association Ghariel ce week-end. De nombreux artistes se partageront la scène pour un concert de flamenco ce soir dès 20 h. Le samedi sera consacré à la musique classique indienne et une fusion de ces deux genres. Réservation au 079 960 32 59 et plus d'infos sur: www.gharielassociation.com

THÉÂTRE Chez Interface, on fête le prix décroché à Avignon en rejouant «Teruel». La compagnie nourrit des projets internationaux.

Interface désire étendre la culture et susciter des échanges

Ce week-end, la Compagnie Interface fête comme il se doit le prix du Festival off d'Avignon, décerné par le public cet été. «Teruel» est présenté au théâtre,

ce soir et samedi, tandis que la discussion s'ouvrira après les deux représentations. «Nous avons créé une structure, IProduction, pour permettre aux spectacles créés

d'être modifiés afin de pouvoir être présentés dans différents pays», explique André Pignat, directeur de la Compagnie Interface. «Une compagnie doit jouer pour exister.

Pas seulement en Valais ou en Suisse romande, mais aussi dans d'autres pays.»

Développer les connexions

Interface entretient des relations d'échanges artistiques avec plusieurs pays, notamment la Corée du Sud, la France et le Liban. Pour André Pignat, les deux soirées de discussions de ce week-end devraient permettre de resserrer les liens avec des producteurs étrangers. «Notre but est de dépasser le monde strict de la culture: nous aimerions nous adresser au monde culturel, mais aussi économique, politique, en créant des liens à travers la culture.»

Interface se pose en modèle: «Si une compagnie ne se développe



«Teruel», le spectacle qui a valu à Interface le Prix du public au Festival d'Avignon cet été. DR

pas, elle meurt. Il y a un vrai enjeu: si nous arrivons à obtenir une assise internationale, cela pourra donner espoir aux compagnies des régions périphériques.»

«Teruel», ce soir et samedi 11 octobre au Théâtre Interface, route de Riddes 87 à Sion. Présentation de la structure IProduction à 20 h 30, spectacle à 21 h. Réservations: 027 203 55 50 et www.theatreinterface.ch

L'ÉCONOMIE D'ÉLECTRICITÉ PAIE!



Renseignez-vous et demandez votre subvention :

- Remplacement des chauffages électriques par une pompe à chaleur (PAC) ➔ jusqu'à 35% de l'investissement*
- Remplacement d'un chauffe-eau électrique par un chauffe-eau PAC ➔ Fr. 800.-**
- Remplacement des pompes de circulation de distribution de chaleur ➔ Fr. 250.-**
- Raccordement des lave-linge et lave-vaisselle à l'eau chaude ➔ Fr. 160.- et Fr. 80.-**
- Optimisation de l'éclairage (excepté bâtiments de logements) ➔ Fr. 540.-/MWh**

ProKilowatt

www.vs.ch/energie – Informations et conditions – www.vs.ch/effiwatt

CANTON DU VALAIS
KANTON VALAIS